

ACTIVITATS TEMA 12: L'ART I L'EXPERIÈNCIA ESTÈTICA

Reflexió prèvia: recorda en realitzar aquestes activitats que dins la categoria “*art*” hi incloem no només les tradicionals pintura, escultura, arquitectura o música clàssica, sinó també, evidentment: el grafitti; la música pop, rock, blues, rap, country, etc.; el còmic; la fotografia i el cinema, etc.

1.- Text *¿Hace falta siempre un decodificador para entender una obra de arte?* d'ONFRAY *Antimanual de filosofía*. Contesta aquestes qüestions:

- a) Quina és la paraula que apareix lligada a l'*art* i que expressa la seva característica definitiva o funció principal? (pàg. 66)
- b) “*Así, todo juicio estético se hace imposible, impensable, si se ignoran las condiciones de existencia y aparición de una obra de arte*” (pàg. 66). És la producció d'una obra d'art per part de l'artista una acció *codificadora* i la seva comprensió per part de l'espectador un acte de *descodificació*? Sí/No Per què?
- c) “*Cuando nos encontramos ante una obra de arte, el lenguaje artístico exige que en primer lugar sepamos situarla en su contexto geográfico e histórico. Y de este modo, responder a la doble cuestión: dónde y cuándo*” (pàg. 67). Per què és important ubicar en termes de lloc i moment històric l'obra d'art? En altres paraules: Quina informació essencial ens pot donar aquesta ubicació temporal/geogràfica? Posa un exemple en el que es vegi la rellevància de conèixer el context històric i geogràfic per entendre una producció artística.
- d) Onfray afirma: “*Tenemos que conocer las condiciones de producción de una obra y resolver el problema de su razón de ser: ¿quién la encarga?, ¿quién paga? (...) Así respondemos a las cuestiones fundamentales: ¿de dónde viene esta obra?, ¿dónde va?, ¿qué pretende provocar?*” (pàg. 67). Per què és tan important per entendre el sentit d'una obra saber qui ha encarregat i pagat per ella? Posa un exemple que il·lustri aquest punt.
- e) “*A continuación, debemos preguntarnos: ¿por quién?, con el fin de ubicar la obra en el contexto biográfico de su autor*” (pàg. 67). Posa un exemple en el es vegi com fets relatius a la vida d'un artista es reflecteixen en el contingut o forma de la seva obra.
- f) L'autor escriu que “*la obra de arte es críptica, siempre. (...) No hay comprensión de una obra si falta la inteligencia de quien la mira*” (pàg. 67). Podríem dir que el fet de tenir en compte el context històric i geogràfic, les condicions de producció de l'obra i, finalment, el context biogràfic de l'artista, són en definitiva, allò que anomenem activitat *hermenèutica*? Sí/No Per què

2.- Text Interpretar l'art de BELTON. Respon les següents preguntes:

- a) Segons l'autor... Què és allò més important i definitori de l'art com activitat humana?
- b) Quins són els motius pels quals l'art modern i contemporani pot no resultar interessant per a la majoria de la gent no especialitzada en aquest tema?
- c) A què ens referim quan diem que el desenvolupament tecnològic ha democratitzat l'accés a l'art?
- d) Quina crítica fa l'autor a la teoria que considera la funció *mimètica* de l'art com l'única possible? A què es refereix quan parla de *concepte*?
- e) A què es refereix l'expressió *mercat de l'art*? Quina és la visió de l'autor sobre el fet que algunes persones posseeixin obres d'art com a símbol d'estatus social? Que una obra sigui més valorada *econòmicament* vol dir que necessàriament sigui més valuosa *artísticament*? Per què?
- f) Quin és el principal problema a l'hora d'intentar definir *què és l'art*?
- g) Què entenem per la paraula *interpretar*? De què depèn el poder realitzar una interpretació acurada d'una obra?
- h) Per què el coneixement del "*context pot ajudar a l'espectador a comprendre millor una obra d'art*" o, el que és el mateix, "*mancant informació contextual, la interpretació pot ser insuficient o si més no defectuosa*"?
- i) En quin sentit és important conèixer el context *biogràfic* d'Artemisa Gentileschi per interpretar els seus quadres? Què simbolitza la decapitació que en ells hi apareix?
- j) "*Cada observador aporta a l'obra el seu propi context secundari i d'aquesta forma l'art es converteix en una reflexió sobre nosaltres mateixos*". Explica el sentit d'aquesta afirmació.
- k) Identifica el context, la forma i el contingut en l'obra de Manzoni "*Merda d'Artista*".
- l) Quina és la relació existent entre *metàfora*, *simbolisme* i *significat*? Aplica aquests conceptes a la mateixa obra de Manzoni per explicar-la.
- ll) Quin és el principal problema a l'hora d'establir un *criteri* per destriar quin art és *bo*?
- m) Quina és l'essència de l'afirmació "*els significats de l'art són inesgotables*"? Quina hauria de ser l'actitud de l'espectador que accepta aquesta afirmació com a vertadera?

**3.- Text ¿En qué momento un urinario puede convertirse en una obra de arte?
d'ONFRAY *Antimanual de filosofía*. Respon aquestes qüestions:**

- a) Quina és la diferència, ens diu Onfray, entre l'urinari de Duchamp i la resta d'urinaris de la fàbrica d'on ell el va adquirir?
- b) Quina creus que és la intenció de Duchamp en aquesta obra i, per tant, la seva funció?
- c) Aplica les categories de *context*, *forma* i *contingut* a la *Fountain* de Duchamp.
- d) A què és referent Onfray quan parla de “*la revolució dels objectes possibles i les combinacions imaginables*”?
- e) Les avantguardes en general, i la *Fountain* de Duchamp en particular, suposen l'ampliació de l'horitzó establert per la visió tradicional sobre l'art. Quines són les tres senyes d'identitat que caracteritzen essencialment aquesta visió tradicional?
- f) Quina és l'actitud que Onfray considera que s'hauria d'adoptar com espectadors davant l'art contemporani?
- g) Quin és el sentit de la darrera frase del capítol: “*Des de l'urinari, la Bellesa està morta, el Sentit l'ha reemplaçada*”?
- h) Per què Onfray afirma que una obra d'art funciona com un puzzle o jeroglífic?