

## Empènyer el temps

1. Lèxic:  
Adesiara, convicte, mustiar, incitar, automatisme, corrua, tirallonga, suculància, vanar.se, corferit, rovell, estupor, engramponador, artefacte, bixest, fita, melsa.
2. Fes un resum del text (5-10 línies)
3. Justifica, segons la teva opinió, el títol de la narració.
4. Explica tot el que sàpigues del narrador del text. Explica si és un narrador intern (personatge principal, secundari o testimoni) o extern (omniscient/observador). Justifica-ho tenint en compte en quina persona és narrada la història.
5. Respon vertader o fals i corregeix les que siguin falses.
  - El protagonista llegia els diaris de fit a fit, sense deixar-se cap secció.
  - Coneixia perfectament els noms de les alineacions dels equips preferits.
  - La seva ciutat havia estat elegida per celebrar-hi les Olimpíades del 2020.
  - El temps li passava molt ràpid.
  - Va poder conèixer els seus jugadors preferits personalment.
6. Digues quina decisió va prendre per fer passar més ràpid el temps d'espera. Et sembla una mesura lògica? Raona la teva resposta
7. Llegeix el text següent i digues de quin tipus de narració creus que es tracta.

La novel·la és un relat de ficció de gran extensió que es distingeix dels altres subgèneres per la seva complexitat formal i narrativa. Com qualsevol narració, està constituïda per personatges que desenvolupen una acció en un lloc i en un temps determinat. L'extensió més àmplia respecte del conte permet un treball més aprofundit dels elements de la narració. Mentre que en el conte l'originalitat i la sorpresa tenen més importància que els personatges, la novel·la pot tractar més intensament els personatges o retratar els espais i les èpoques amb més profunditat.

Podem distingir diversos tipus de novel·les, segons la temàtica:

- **Novel·la de cavalleries:** que tracta de les aventures dels cavallers errants, que lluiten contra l'enemic, impulsats per uns ideals i per l'amor de la seva dama. Varen ser una moda als segles XVI i XVII. Tirant lo Blanc de Joanot Martorell i Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes són dues obres cabdals.
- **Novel·la fantàstica:** narra històries sobre fets fantàstics, il·lògics, no comprensibles que se situen en espais versemblants. Manuel de Pedrolo va escriure la novel·la Mecoscrit del segon origen (1974), que explica la història de dos joves, únics supervivents després de la destrucció de la terra. L'escriptor Pere Calders inclou en les seves narracions elements meravellosos, sorprenents i inexplicables dins d'una realitat aparentment quotidiana i normal.
- **Novel·la meravellosa:** tot en ella és pura imaginació, els personatges, els espais i les accions. Hi apareixen personatges sobrenaturals, acostumen a tenir un final feliç.

- **Novel·la policíaca:** estan protagonitzades per detectius o persones que proven de resoldre un crim. Les novel·les sobre Sherlock Holmes d'Arthur Conan Doyle, les obres d'Agatha Christie o de Dashiell Hammet són clàssics d'aquest gènere.
  - **Novel·la d'aventures:** narra les peripècies que viuen uns personatges per aconseguir un propòsit. La novel·la Robinson Crusoe escrita per Daniel Defoe en el segle XVIII, explica les vivències d'un naufrag en una illa deserta. L'exemple més universal és L'illa del tresor de Robert Louis Stevenson (1881) que explica les aventures d'un noi que deixa el poble tranquil on viu per anar a la recerca d'un tresor enterrat per uns pirates en una illa.
8. Explica el final del llibre i digues per què podem afirmar que "l'humor i la fantasia apareixen de manera constant en els relats de Miquel Àngel Riera".